

INFORMACIÓN



Cátedra
Población,
Vinculación
y Desarrollo

UNED

ZAMORA

Afiliados de UGT se benefician del precio "AMBITO UNED"

En este curso se darán unas pocas pinceladas, a vuelapluma –que no al tuntún– sobre algunos aspectos de nuestro maravilloso patrimonio medieval. Porque discriminar, seleccionar y sentenciar es muy difícil, hay mucho donde elegir: se nos han quedado en el tintero un buen manojo de propuestas prometedoras de la mano de estupendos divulgadores y buenas amigas/os cuyas agendas estaban ahítas de compromisos. Las dejaremos para otras ocasiones, porque a buen seguro que ahora mismo muchos investigadores estarán estrujándose los sesos por hilar ideas nuevas, cuestionar las recién acuñadas o macerar las ya criadas. Para esta ocasión nos ceñiremos a los supervivientes tapices flamencos de la catedral, benditos náufragos textiles de un hundimiento a todo trapo; el cimborrio escamado que corona el mismo edificio, hermoso saurio taxidermizado mirando al Duero por el que no pasan los siglos y sigue ahí tan pancho contra viento y crecida; un cenobio franciscano en Toro, extinto ejemplar que de puro pobre se nos disgregó del todo hasta perder su esencia y su ser; las destazadas y fragmentadas pinturas góticas en nuestro entorno provincial, desde Toro a La Hiniesta; los peregrinos in itinere a Compostela, surcando el múltiple caminus stellarum con destino a Finisterre; los más enigmáticos grafitos y las yertas pinturas de los muros de nuestras iglesias medievales o la historiografía del arte románico en nuestra comunidad, que trae mucha ideología, un montón de letra pequeña, idiosincrasia y uniformidad. Un puñado de historias que nos sorprenderán por su fresca y perennidad.

Más información y matrícula



680 40 78 80



980 52 83 99

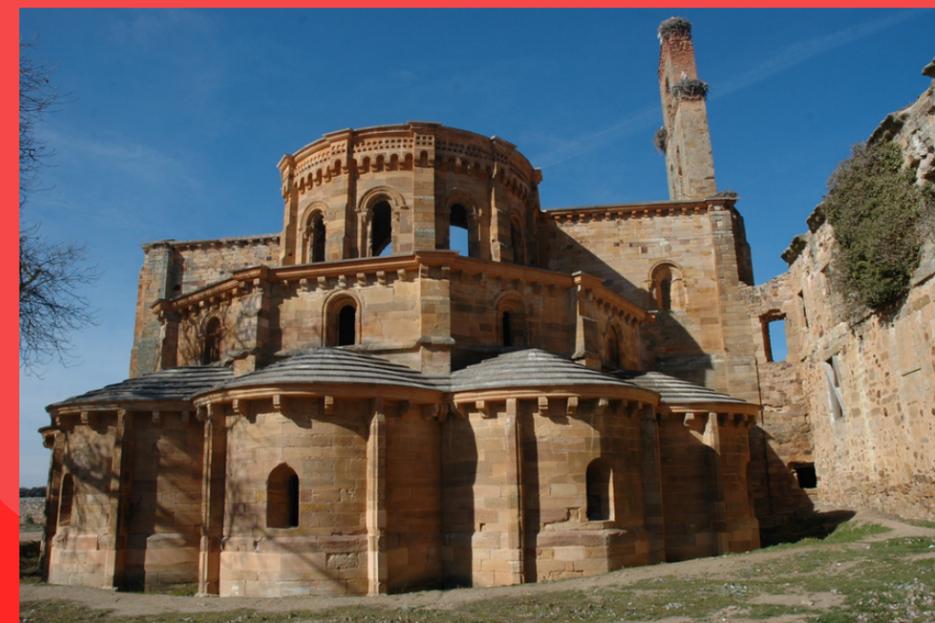


unedzamora.es



El Arte en Zamora XVI. SOBRE ARTE MEDIEVAL EN TIERRAS ZAMORANAS

Del 16 de abril al 4 de mayo de 2024



Para los desplazamientos y almuerzos el alumno puede hacerlo por cuenta propia o acogerse a la propuesta que programará la organización, para lo que debe ponerse en contacto con el Centro de la UNED de Zamora.



Martes, 16 de abril

19:00-19:15 h. Presentación del curso:

- Víctor López de la Parte, (Presidente del Consorcio de la UNED en Zamora y Vicepresidente de la Diputación Provincial de Zamora).
- Antonio Rodríguez González (Director Centro Asociado UNED de Zamora).
- Juan Andrés Blanco Rodríguez (Director de la Cátedra Población, Vinculación y Desarrollo)
- José Luis Hernando Garrido (Coordinador del curso).

19:15-21:00 h. "Mirada sin fronteras. Las tapicerías flamencas de Troya y Tebas en la catedral de Zamora".

Ponencia y tiempo reservado para responder a preguntas de los asistentes.

- Elena Muñoz Gómez, Doctora en Historia del Arte. Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca.

Miércoles, 17 de abril

19:00-20:00 h. "Iconografía de actos y gestos litúrgicos en el arte románico".

- Agustín Gómez Gómez, Profesor Titular de Historia del Arte de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

20:00-21:00 h. "El monasterio de San Francisco de Toro. Muros derruidos y pinturas fragmentarias".

- Lara Arribas Ramos, Docente e investigadora de la Universidad de Salamanca en el Departamento de Historia del Arte y Musicología.

Jueves, 18 de abril

19:00-20:00 h. "Vistas y no vistas: Pinturas murales medievales en la provincia de Zamora".

- Fernando Gutiérrez Baños, Catedrático de Universidad del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

20:00-21:00 h. "Peregrinos compostelanos por el viejo reino de León. Testimonios gráficos e iconográficos".

- José Manuel Rodríguez Montañés, Licenciado en Historia del Arte. Elaboración y gestión de proyectos culturales como profesional independiente en Aguilar de Campoo.

Viernes, 19 de abril

19:00-20:00 h. "Muros y silencio. Pincelados, monocromías y grafitos en la arquitectura medieval".

- Josemi Lorenzo Arribas, Doctor en Historia Medieval UCM e Investigador independiente.

20:00-21:00 h. "Un románico nacional. Ideologías del siglo XX ante las artes de los siglos XI y XII".

- Gerardo Boto Varela, Doctor en Historia del Arte. Profesor Titular en la Universidad de Girona.

Sábado, 20 de abril

09:30-14:00 h. Recorrido práctico por la ciudad de Zamora.

- José Luis Hernando Garrido, Profesor Tutor UNED Zamora. Doctor en Historia del Arte.
- José Ángel Rivera de las Heras, Doctor en Historia del Arte. Licenciado en Estudios Eclesiásticos. Canónigo responsable de patrimonio de la Catedral de Zamora.

Sábado, 27 de abril

09:30-20:00 h. Recorrido práctico por las localidades de Moreruela y Benavente.

- Hortensia Larrén Izquierdo, Arqueóloga Territorial de Zamora. Junta de Castilla y León.
- Sergio Pérez Martín, Profesor Tutor UNED Zamora. Profesor de la Universidad de Valladolid. Doctor en Historia del Arte. Comisionado de Patrimonio de la Junta de Castilla y León.
- José Luis Hernando Garrido, Profesor Tutor UNED Zamora. Doctor en Historia del Arte.

Sábado, 4 de mayo

09:30-17:30 h. Recorrido práctico por la ciudad de Toro.

- José Luis Hernando Garrido, Profesor Tutor UNED Zamora. Doctor en Historia del Arte.
- José Navarro Talegón, Historiador del Arte. Presidente de la Fundación González Allende de Toro.



Salidas desde el Centro de la UNED de Zamora a las 9:30 horas. Posibles modificaciones de horarios y recorridos en www.unedzamora.es.