

UGT SP CyL reivindica el papel de las mujeres en industria cinematográfica con el calendario “Mujeres en el Cine, precursoras en la igualdad de género”

Castilla y León, 29 de diciembre de 2025

UGT Servicios Públicos CyL ha presentado el calendario “Mujeres en el Cine, precursoras en la igualdad de género” con el que quieren “reivindicar y dar a conocer a todas las mujeres que fueron precursoras en el mundo del cine y, sin embargo, fueron olvidadas porque la industria no apostaba por ellas”, según ha manifestado su secretario general, Tomás Pérez.

Por su parte, la secretaria de Igualdad de la federación, Concha Trufero, ha hecho hincapié en la importancia que tiene “poner nombre y cara a todas las mujeres que han sido precursoras en la igualdad, a todas las pioneras que han conseguido que las mujeres seamos reconocidas por nuestra obra”.

Así, han realizado una breve reseña sobre las mujeres cineastas que han elegido para el calendario de 2026, comenzando con Alice Guy-Blache, que revolucionó la industria cinematográfica con innovaciones técnicas y artísticas reconocidas como esenciales en el cine moderno; febrero está dedicado a Leni Riefenstahl, considerada la mejor documentalista de la historia, su obra quedó oscurecida al ser catalogada como propaganda del nazismo, aunque ganó cerca de cincuenta casos de difamación

En los meses de marzo y abril han elegido a Elena Jordi y Helena Cortesina que, con sus películas mudas “Thais” (1917) y “Flor de España” (1922), respectivamente, son consideradas como las primeras directoras y productoras de cine españolas.

También ha destacado el papel de la directora estadounidense Dorothy Arzner, la única directora de cine en Hollywood en los años 30 y olvidada hasta la década de los 70; o de Rosario Pi, pionera entre las mujeres directoras, que destacó por sus adaptaciones cinematográficas de zarzuelas como El gato montés en 1935.

Para los meses de julio y agosto han elegido Josefina Molina y Lois Weber. Molina, que recibió el Goya de Honor en 2011, ha destacado como novelista, directora, guionista, realizadora de televisión, con series como Teresa de Jesús. Respecto a Weber, además de ser la primera mujer en dirigir un largometraje, se caracterizó por abordar temas de gran calado social como el aborto, la pena de muerte o el alcoholismo y la drogadicción.

Otra mujer importante ha sido Pilar Miró, reconocida directora de cine, teatro y televisión española y la primera mujer en dirigir Radio Televisión Española. También se ha querido reconocer el trabajo de la directora y guionista española Isabel Coixet, que debutó en 1988 con “Demasiado viejo para morir joven” y su candidatura a los Goya, y cuya trayectoria le ha otorgado el reconocimiento internacional con “Mi vida sin mí”. La directora Kathryn Bigelow, elegida para el mes de noviembre y ganadora de un Óscar, es considerada una directora atípica por su interés en el cine de acción, ya sea bélico, futurista o de terror. Y, por último, la directora de cine española Cristina Andreu que, en 2006, junto a un grupo de directoras, creó la asociación CIMA para visibilizar y fomentar la presencia de la mujer en el mundo audiovisual y lograr la igualdad.